



CHECKLIST RAPIDA

- Fotocamera a 150 cm dal soggetto, all'altezza degli occhi
- Focale, inquadratura e posizione del paziente identiche nel pre/post
- Posizione delle luci invariata e temperatura colore a 5600 K
- Sfondo nero e distanza tra soggetto e sfondo invariati
- Impostazioni manuali e bilanciamento del bianco calibrato
- Espressione neutra, sguardo e mento nella posizione prevista
- Cinque viste: frontale, due oblique e due profili

Callan PP, Wilson W. A standardised system of photography to assess cosmetic facial surgery. *Australas J Plast Surg.* 2021;4(2):8–21.
doi:10.34239/ajops.v4n2.334

Hernandez CA, Espinal JM, Zapata DU, Coimbra D, Alfertshofer M, Frank K, et al. The influence of different light angles during standardized patient photographic assessment on the aesthetic perception of the face. *Aesthetic Plast Surg.* 2021;45(6):2751–2759. doi:10.1007/s00266-021-02314-3

Ettorre G, Weber M, Schaaf H, Lowry JC, Mommaerts MY, Howaldt HP. Standards for digital photography in cranio-maxillo-facial surgery — Part I: basic views and guidelines. *J Craniomaxillofac Surg.* 2006;34(2):65–73. doi:10.1016/j.jcms.2005.11.002

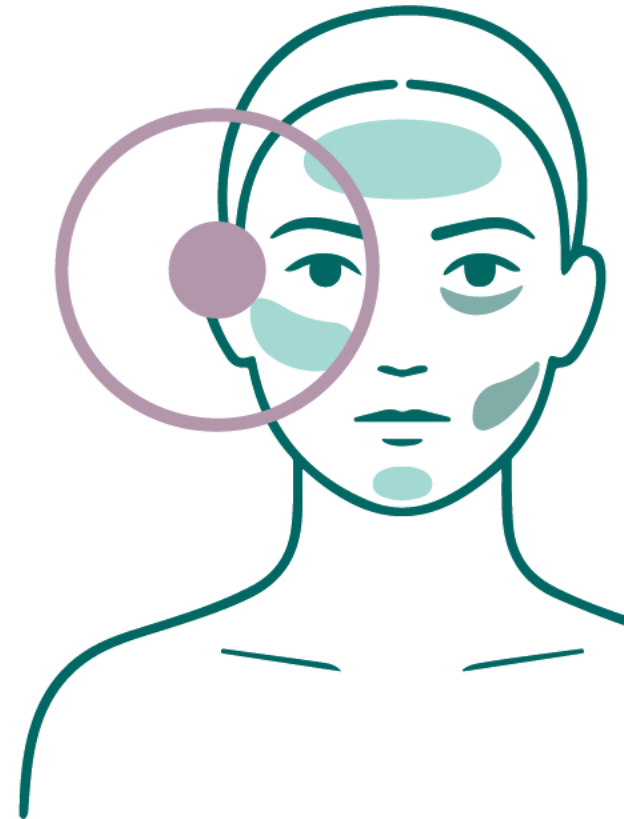
MACRO
IMAGES FOR SCIENCE & COMMUNICATION

www.macromedica.it
info@macromedica.it



FOTOGRAFIA CLINICA DEL VOLTO

Vademecum per la
documentazione fotografica
pre/post



MACRO

ATTREZZATURA E IMPOSTAZIONI FOTOCAMERA

Fotocamera

Reflex o mirrorless full frame, in modalità manuale

Obiettivo

Focale di 85 mm su full frame

Diaframma e tempo di scatto

f/11 - 1/160 s

Sensibilità

ISO 400 come riferimento iniziale; mantenere fisso il valore calibrato sul set

Messa a fuoco

Sul piano degli occhi nelle viste frontali e oblique

Bilanciamento del bianco

Fisso e coerente con la sorgente a 5600 K

SORGENTI LUMINOSE

Tipo di sorgenti

2 pannelli a LED continuo;
150 W cadauno

Fedeltà cromatica

CRI ≥ 96

Temperatura colore delle luci

5600° K su entrambi i pannelli mantenuta costante

Posizione delle luci

30° dall'alto rispetto all'orizzontale

Pannelli disposti simmetricamente a destra e a sinistra, a circa 45° rispetto all'asse fotocamera/soggetto

GEOMETRIA DEL SET

Posizione della fotocamera

Asse ottico all'altezza degli occhi, con fotocamera livellata

Distanza fotocamera/soggetto

150 cm

Distanza soggetto/stativo

100 cm, misurati dal soggetto allo stativo del pannello LED

Distanza soggetto/sfondo

80 cm, mantenuta fissa

Sfondo

Nero opaco, uniforme e privo di riflessi evidenti

Controllare il contributo di finestre e altre luci nella stanza, che può modificare l'esposizione e la resa cromatica



POSIZIONE DEL VOLTO E SEQUENZA FOTOGRAFICA

Sequenza di base

5 viste: frontale, obliqua destra, obliqua sinistra, profilo destro e profilo sinistro

Espressione del volto

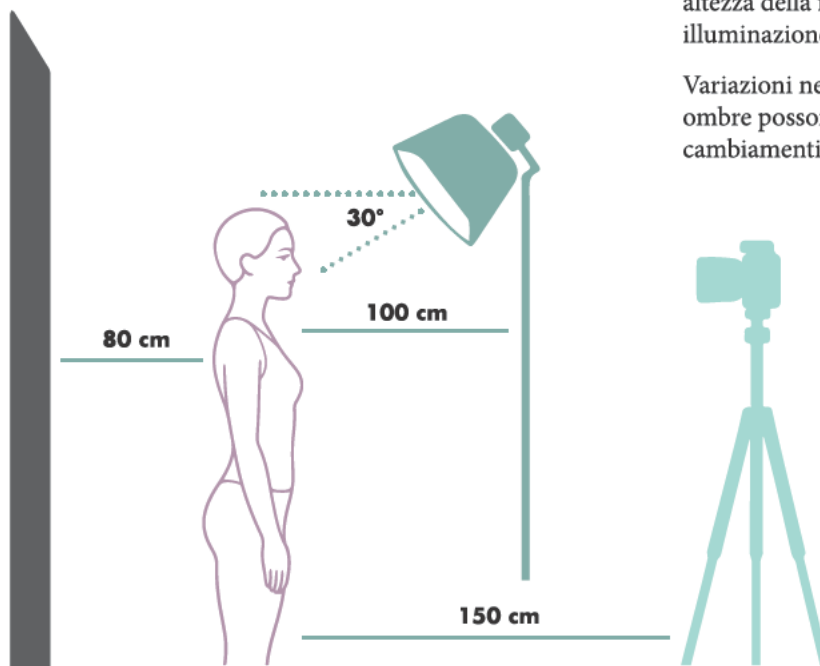
Neutra nella serie di base, mantenendo costanti sguardo, posizione del mento e tensione delle labbra

Pre/post

Ripetere l'inquadratura con gli stessi margini intorno a testa e collo

Mantenere costanti focale, distanza, altezza della fotocamera, posa, illuminazione ed esposizione

Variazioni nella distribuzione delle ombre possono simulare o mascherare cambiamenti anatomici



Le informazioni di questo vademecum integrano letteratura scientifica ed esperienza fotografica professionale

Per contatti e approfondimenti:
info@macromedica.it